

Aimée **Gaudette-Leblanc**  
Université Laval

Jonathan **Bolduc**, Ph.D  
Université Laval

# Giglio, M. (2015). *Creative collaboration in teaching*. Londres : Palgrave Macmillan.

doi:10.18162/fp.2016.a100

## RECENSION

Depuis plusieurs décennies, la créativité est un domaine de recherche en plein essor. Dans son ouvrage *Creative collaboration in teaching* (2015), Marcelo Giglio contribue significativement à ce champ d'études en examinant l'impact des interactions maître-élèves sur la collaboration entre les élèves et sur l'acquisition des connaissances lors d'une tâche de création. Souhaitant développer et adapter les résultats de sa thèse doctorale, le chercheur et formateur a expérimenté rigoureusement le modèle pédagogique qu'il a conçu. Giglio nous fait part de quatre ans de recherches menées auprès de 280 élèves âgés de onze à treize ans et de sept enseignants en Suisse, en Argentine, au Brésil et au Canada.

Marcelo Giglio introduit d'abord son lecteur à l'expérimentation qu'il a réalisée. Lors d'un premier protocole de recherche, l'auteur a développé des séquences pédagogiques qui favorisent l'implantation d'activités créatives dans les cours d'enseignement de la musique. Les résultats de cette recherche l'ont mené à un deuxième protocole dont le but était d'observer les interactions entre l'enseignant et les élèves lors des activités de création. À partir de ses observations, Giglio décrit l'impact des actions de l'enseignant sur la collaboration entre les élèves. Ces deux protocoles ont permis à l'auteur de consolider et d'enrichir le modèle pédagogique qu'il propose aux enseignants. Par la suite, l'auteur pose les fondements théoriques de son étude. Il présente la pertinence qu'a la créativité dans le processus d'apprentissage de l'élève et justifie la place qui doit y être accordée en milieu scolaire. Dans le corps de son ouvrage, Giglio explique le processus de développement et de validation des séquences pédagogiques qu'il propose. S'ensuit un interlude dans lequel il présente les objectifs généraux et spécifiques des séquences pédagogiques et recommande une structure favorisant l'atteinte

des apprentissages souhaités. Enfin, dans le dernier tiers, Giglio résume l'étape ultime de sa recherche : l'observation et l'analyse des micro-interactions entre les élèves et les enseignants au moment de la mise en œuvre de ces séquences pédagogiques.

## La créativité en milieu éducatif

L'enseignement de la créativité en milieu scolaire, particulièrement dans le domaine de l'éducation musicale, rencontre de multiples défis. Selon Giglio, même si des recherches mettent en exergue l'importance de la créativité, l'enseignement de la musique demeure axé principalement sur la reproduction, l'interprétation et l'appréciation. L'auteur soulève quelques obstacles qui restreignent l'enseignement de la créativité en milieu scolaire. Il mentionne notamment la présence d'un cadre organisationnel trop défini limitant les actions des enseignants. Plusieurs pédagogues mettraient aussi en doute leur capacité d'éveiller les élèves à cette compétence qu'ils ne croient pas suffisamment maîtriser. À cet égard, Marcelo Giglio déplore qu'à ce jour, peu d'activités pédagogiques concernant la créativité soient intégrées dans les formations initiale et continue des maîtres. Pour combler cette lacune, le chercheur et formateur a développé une approche pédagogique proposant différentes séquences de production musicale.

## Les séquences de production musicale

Le but des séquences de production musicale proposées par Giglio est de permettre à chaque élève d'acquérir l'habileté nécessaire à la réalisation de tâches de création musicale (improvisation, composition) de façon active et réflexive, en collaboration avec ses pairs et son enseignant. Considérant que les apprenants présentent tous un niveau différent, il importe d'introduire des activités de création inclusives qui s'arriment aux diverses compétences développées au sein d'un groupe. Pour que les élèves coordonnent leurs idées et leurs gestes, ces tâches de production musicale doivent reposer sur un travail commun organisé, présenté sous forme de concert spontané à la fin des cours. Une période d'échange à la suite des prestations s'avère aussi nécessaire pour réfléchir, partager et s'approprier les stratégies relationnelles et musicales utilisées par chaque groupe. Dans l'optique d'un décloisonnement des apprentissages, toutes ces séquences devraient être suffisamment souples afin d'être adaptées dans différents contextes pédagogiques.

## Quelques exemples

Pour bien ancrer ses propos, Marcelo Giglio recommande différents scénarios pédagogiques : (1) improviser des séquences rythmiques à l'aide de percussions corporelles ou d'objets de son environnement; (2) réaliser une séquence rythmique et la noter; (3) composer une mélodie en mode pentatonique (avec un accompagnement au métalophone); (4) inventer une séquence mélodique de 4 mesures, la noter et demander à une autre équipe de l'interpréter; (5) lire, interpréter et améliorer la partition créée par un autre groupe et (6) réaliser une séquence rythmique ou mélodique soutenue par un accompagnement instrumental. L'ensemble de ces scénarios présente des défis distincts et renvoie à diverses compétences. Les expérimentations faites par Giglio en Suisse, en Argentine, au Brésil et au Canada lui ont permis d'affirmer que de nombreux apprentissages peuvent se consolider au cours de ces séquences pédagogiques.

## Le rôle de l'enseignant

À ce sujet, Giglio précise que, pour atteindre les buts fixés, l'enseignant doit être astucieux. Il est de son devoir d'orienter l'attention de l'élève et de la rediriger au besoin vers la tâche de création. Le pédagogue doit également observer comment les apprenants créent sans les interrompre ou intervenir et leur confirmer le respect des critères établis au besoin. Qui plus est, l'enseignant doit rappeler aux élèves l'importance d'arriver à un consensus quant à leurs choix de création. Tout au long de cette expérience, un appui est essentiel pour soutenir les apprenants dans les apprentissages qu'ils développent au travers des tâches de production musicale.

## Le rôle de l'élève

Cette approche se distingue d'une approche plus traditionnelle où l'élève agit soit comme récepteur (il écoute); soit comme émetteur (il interprète). Ce changement de paradigme vise à capturer la nature bidirectionnelle de la création. De cette façon, l'enseignement de la créativité permet le développement de compétences qui, par la suite, peuvent être réinvesties dans d'autres contextes. L'activité créatrice permettrait de percevoir la musique avec plus d'enthousiasme et augmenterait la motivation à s'approprier les notions musicales. En complémentarité, la création encouragerait, entre autres, l'initiative, la planification, l'organisation, la prise de décisions et la réflexion chez les élèves. Elle s'avère donc un vecteur au développement de la pensée divergente et convergente.

## Conclusion

La lecture du livre *Creative collaboration in teaching* de Marcelo Giglio permet au lecteur de développer, de modifier et d'enrichir sa pratique de l'enseignement et d'adopter une approche plus réflexive. L'auteur détaille précisément l'implantation des séquences pédagogiques qu'il propose. Le cadre qu'il suggère aura vite fait de rassurer celui qui hésite à tenter l'expérience. La structure de l'ouvrage est assurément un atout à la compréhension et à l'appropriation de son contenu. Clairement présentée, étoffée d'exemples concrets et bien synthétisée, cette contribution de Giglio s'avère une référence pour toutes les personnes concernées par une éducation musicale de qualité et accessible à tous. Ce livre démontre comment les interactions entre l'enseignant et ses élèves peuvent jouer un rôle significatif dans le développement des apprentissages. Il propose un modèle pédagogique dont la structure permet aux étudiants de prendre part activement à un projet commun, de s'investir dans la conception et la réalisation d'une œuvre musicale et de partager leurs connaissances. Cette solution pourrait s'avérer bénéfique aux étudiants pour qui l'enseignement magistral ne convient pas. Qui plus est, elle favorise le développement des compétences sociales à un âge où des relations d'amitié de haute qualité peuvent s'avérer bénéfiques à plus d'un égard.

## Pour citer cet article

Gaudette-Leblanc, A. et Bolduc, J. (2016). Giglio, M. (2015), *Creative collaboration in teaching*. Londres: Palgrave Macmillan. *Formation et profession* 24(2), 87-89. <http://dx.doi.org/10.18162/fp.2016.a100>